

# FICHE TECHNIQUE



**Booking – Management – Contact technique :**

Gwenn Nicolay – [twodotsband@gmail.com](mailto:twodotsband@gmail.com)

+32 478 55 76 09

[www.twodotsmusic.com](http://www.twodotsmusic.com)

**TOUTE MODIFICATION DE CETTE FICHE TECHNIQUE EST LA BIENVENUE SI ELLE EST DISCUTÉE AU PREALABLE. AUCUNE SURPRISE NE SERA TOLEREE !**

## 1. GENERAL

**JE SAIS CA PARAIT STUPIDE MAIS MERCI DE LIRE LA FICHE TECHNIQUE JUSQU'AU BOUT ! IL N'Y A RIEN D'INUTILE DANS CES LIGNES.**

**TWO DOTS VIENT AVEC TOUT LE MATERIEL SAUF :**

- La scène (Minimum 5x3m et idéalement 6m x 4m).
- La façade son.
- Les Lumières (Nous venons avec 10 barres leds + 6 spots mais c'est plus de la décoration).
- L'arrivée électrique sur scène.
- Deux câbles RJ45 (min CAT5) vers la régie (plus de 200 personnes)

Nous fournissons donc : Notre console de mixage, les pieds, les micros, les retour in-ear, les câbles son,...

Nous pouvons fournir une face son pour un supplément tarifaire et pour un publique maximum de 200 personnes environ.

**L'installation prends 1h et le sound check environ 30 minutes.**

**En mode « festival » nous pouvons prémonter le matériel (+/- 1h) dans un endroit sécurisé et protégé des éléments (Tente fermée et surveillée). Le temps de change-over peut alors descendre à 30 minutes.**

## 2. LA FAÇADE SON

LE SYSTEME AUDIO DOIT ETRE UN SYSTEME DE CLASSE "A". CELA SIGNIFIE QUE SEULS LES SYSTEMES SON PROFESSIONNELS SONT AUTORISES.

- Le système doit être un système stéréo actif à quatre voies, capable de produire une réponse en fréquence non égalisée de +/- 3 dB de 50 Hz à 18 kHz, avec un signal non saturé de 120 dB SPL à la console. Pour les événements en extérieur, des lignes de retard doivent être disponibles.
- Les enceintes FOH (de préférence en Line-array) seront de marque D&B, Adamson, Meyer, L-Acoustics, Heil, Nexo, Amadeus, Clair, Martin ou EV. Aucun équipement semi-professionnel (Peavey, Mackie, Behringer, etc.) n'est autorisé.
- Le système de sonorisation doit être exempt de bourdonnement, aligné et en phase et prêt à fonctionner dès l'arrivée de l'équipe technique de TWO DOTS.
- Les enceintes FOH doivent être correctement positionnées et capables de produire une réponse plate pour toutes les zones assises vendues. Cela inclut la position contre la scène qui peut nécessiter un front-filled pilotée par un envoi.
- Two Dots fournira un signal stéréo entièrement mixé sur 2 sorties XLR **SUR SCÈNE**. Plus 2 sorties XLR pour les SUBS AUX si nécessaire (à discuter).
- Un ingénieur du son compétent et sobre sera sur place pour accueillir notre équipe.

### 3. LA SCÈNE

- La scène doit mesurer au moins 5x3 mètres ! Si la forme est différente ou un peu plus petite... APPELEZ-NOUS ! Les dimensions idéales sont de 4m x 6m !
- En cas de scène plus grande, vous pouvez ajouter deux estrades d'au moins 3x2 mètres dessus. Et s'il s'agit d'estrades roulantes, nous pouvons les installer en coulisses et optimiser le temps de changement ! Cependant, la distance entre les musiciens ne peut pas dépasser 5 mètres (les câbles MIDI ne peuvent pas être plus longs).
- Nous avons besoin d'une alimentation électrique à côté du rack X32 (voir plan). Une seule suffit.
- Dans le cas d'une performance en extérieur, la zone de la scène, la zone de stockage du matériel et la position de la console de mixage doivent être protégées des intempéries (les côtés aussi !). Tout risque pris concernant la météo doit être discuté et approuvé par le manager du groupe au préalable.

### 1. LA REGIE

- Pour les événements de **moins de 200 personnes**, nous pouvons mixer l'événement à l'**Ipad**. Notre ingénieur du son se balade donc librement dans la salle et n'a besoin de rien. Nous fournissons l'Ipad.
- Pour des événements de **plus de 200 personnes**, une régie de minimum 1m20 de large (et couverte pour les concerts en extérieur) sera installée dans une position permettant à notre ingénieur de mixer convenablement : au centre de l'axe stéréophonique à une distance qui ne sera pas inférieure à la distance entre les haut-parleurs et n'excédant pas le double de cette distance (la régie doit absolument se situer dans le champs direct du système son et non dans le champs diffus). Dans ce cas, merci de fournir **2 câbles RJ45 (min CAT5 S/FTP double blindage avec embouts NEUTRIK, pas d'UTP !)** partants de la scène (accès au rack voir plan) et allant jusqu'à la régie..

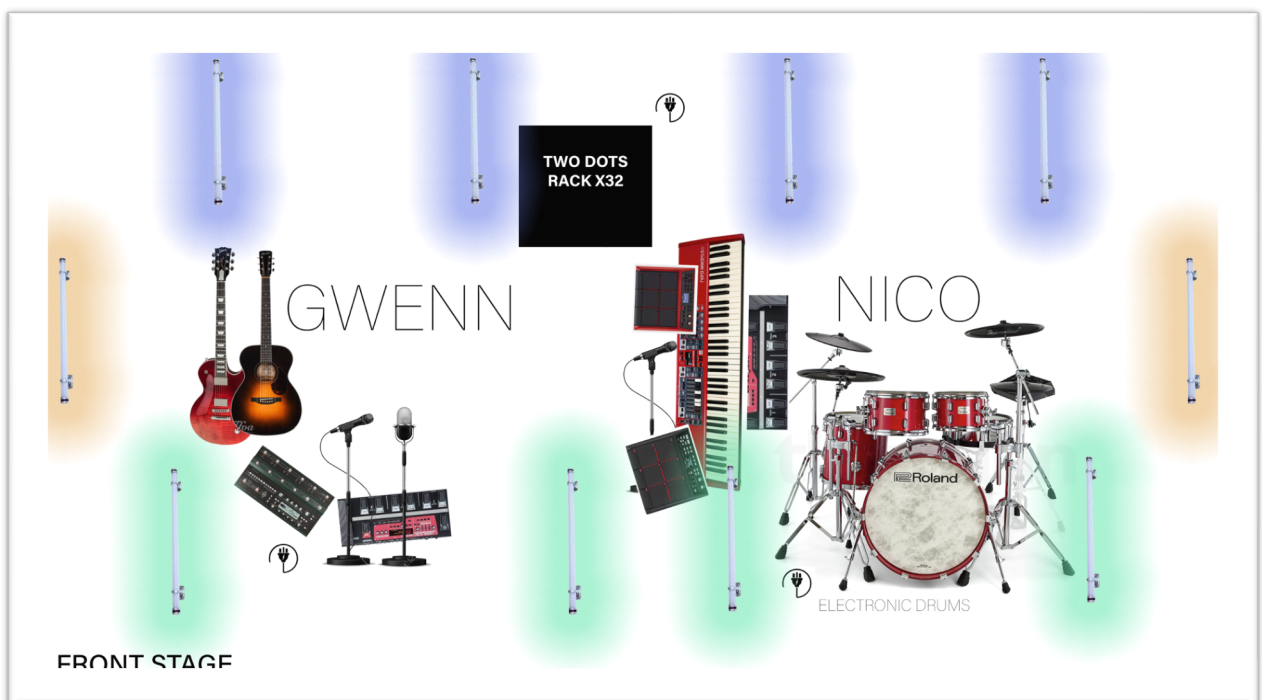
## 2. LUMIÈRES

- Veuillez fournir un spectacle lumineux pour mettre en valeur notre performance. Vous êtes totalement libre de faire ce que vous voulez en ce qui concerne le budget et la taille de l'événement. Assurez-vous simplement que la scène n'est pas trop sombre et que nous pouvons voir les **deux** musiciens de manière égale.
- Assurez-vous également de fournir un ingénieur lumière ayant de l'expérience en concert et le sens du rythme.
- Nous adorons les Spark machines et autres effets Pyrotechnique. N'hésitez pas à en utiliser. Nous pouvons vous aider à choisir le bon moment. ;-) Merci de faire attention aux projections sur nos instruments.
- Nous fournissons 10 barres LED et 6 projecteurs sur batterie (pas besoin d'électricité) que nous disposons autour de nous. Cela ne signifie pas qu'aucun autre spectacle lumineux n'est nécessaire. C'est juste une décoration.
- Dans le meilleur des cas, votre ingénieur lumière peut récupérer nos barres leds et les spots sur sa console en DMX et les commander. (APE LAB STICKS X10 et APE LAB MAXI V2 x6 - 8 DMX channels)

## 3. PROJECTIONS ECRAN(S) DE SCENE

- Si vous utilisez des écrans de projections en fond de scène, vous pouvez trouver des logos, des logos animés et plein de matériel sur notre site [www.twodotsmusic.com](http://www.twodotsmusic.com) dans l'onglet « Download and videos » puis « PICS FOR STAGE PROJECTION »

## 4. STAGE PLAN



MIN 5mx3m - IDEAL 6m x 4m.

## 5. BACKSTAGE

Merci de prévoir :

- Des passes d'accès aux backstages si nécessaire (5 = équipe complète).
- Places de parking proches (maximum 3 véhicules). La camionnette du backline doit avoir un accès direct à la scène.
- Des bouteilles d'eau sur scène.
- Des petites serviettes.
- Une loge calme, chaleureuse et SÉCURISÉE.
- Quelques snacks variés dans la loge.
- Une bouteille de rhum brun épicé. Pas de Rhum blanc svp
- Une bouteille de 1,5L Coca-Cola frais + 1,5L Coke Zéro avec des verres. (en verre) et de la glace.
- Le champagne est le bienvenu ! ;-)
- Un repas chaud pour les musiciens et l'équipe technique (au total 5 personnes). Veuillez prendre en compte qu'il est très difficile de jouer juste après le dîner. Pas de sandwiches, pas de pâtes, pas de lasagnes... nous en avons eu assez.

**Et Maintenant...**  
**Let's ROCK and ROLL!**