

FICHE TECHNIQUE



Booking – Management – Contact technique :
Gwenn Nicolay – twodotsband@gmail.com
+32 478 55 76 09
www.twodotsmusic.com

TOUTE MODIFICATION DE CETTE FICHE TECHNIQUE EST LA BIENVENUE SI ELLE EST DISCUTÉE AU PREALABLE. AUCUNE SURPRISE NE SERA TOLÉRÉE !

1. GENERAL

TWO DOTS VIENT AVEC TOUT LE MATERIEL SAUF :

- LA SCENE
- LA FAÇADE SON.
- LES LUMIERES
- L'ARRIVÉE ELECTRIQUE SUR SCENE.
- TROIS CABLES RJ45 (MIN CAT5) VERS LA REGIE (SI + DE 200 PERSONNES)

Nous fournissons donc : Notre console de mixage, les pieds, les micros, les retour in-ear, les câbles son, les instruments,...

Nous pouvons fournir une face son pour un supplément tarifaire et pour un public maximum de 200 personnes environ.

2. INSTALLATION

- A l'arrivée de l'équipe technique de TWO DOTS, la scène sera placée et stabilisée. Le système son sera placé et calibré par un ingénieur compétant. Une paire de xlr sera prête pour être connectée à notre système sur scène. Les lumières seront en place et les éventuels réseau DMX tirés.
- L'installation prends 1h et le soundcheck environ 30 minutes.
- En mode « festival » nous pouvons prémonter le matériel (+/- 1h) dans un endroit sécurisé et protégé des éléments (Tente fermée et surveillée). Le temps de change-over peut alors descendre à 20 minutes.
-

3. LA SCÈNE

- La scène doit mesurer au moins **5x3 mètres** ! Si la forme est différente ou un peu plus petite... APPELEZ-NOUS ! Les dimensions **idéales sont de 4m x 6m ou plus!**
- En cas de scène plus grande, vous pouvez ajouter deux estrades d'au moins 3x2 mètres dessus. Et s'il s'agit d'estrades roulantes, nous pouvons les installer en coulisses et optimiser le temps de changement ! Cependant, la distance entre les musiciens ne peut pas dépasser 5 mètres (les câbles MIDI ne peuvent pas être plus longs).
- Nous avons besoin d'une alimentation électrique à côté du rack WING (voir plan). Une seule suffi.
- Dans le cas d'une performance en extérieur, la zone de la scène, la zone de stockage du matériel et la position de la console de mixage doivent être **protégées des intempéries (les côtés aussi !)**. Tout risque pris concernant la météo doit être discuté

et approuvé par le manager du groupe au préalable. Si la sécurité du matériel est mise à mal, Two Dots se réserve le droit de ne pas déballer son matériel.

4. LA FAÇADE SON

LE SYSTEME AUDIO DOIT ETRE UN SYSTEME DE CLASSE "A". CELA SIGNIFIE QUE SEULS LES SYSTEMES SON PROFESSIONNELS SONT AUTORISES.

- Le système doit être un système stéréo actif à quatre voies, capable de produire une réponse en fréquence non égalisée de +/- 3 dB de 50 Hz à 18 kHz, avec un signal non saturé de 120 dB SPL à la console. Pour les événements en extérieur, des lignes de retard doivent être disponibles.
- Les enceintes FOH (de préférence en Line-array) seront de marque D&B, Adamson, Meyer, L-Acoustics, Heil, Nexo, Amadeus, Clair, Martin ou EV. Aucun équipement semi-professionnel (Peavey, Mackie, Behringer, etc.) n'est autorisé.
- Le système de sonorisation doit être exempt de bourdonnement, aligné et en phase et prêt à fonctionner dès l'arrivée de l'équipe technique de TWO DOTS.
- Les enceintes FOH doivent être correctement positionnées et capables de produire une réponse plate pour toutes les zones du public. Cela inclut la position contre la scène qui peut **nécessiter un front-filled pilotée par un envoi**.
- Two Dots fournira un signal stéréo entièrement mixé sur 2 sorties XLR **SUR SCÈNE**. L'envoi du signal en régie est à prévoir par la technique. Idéalement, nous pouvons sortir des envois auxiliaires pour les SUBs et les Front Fills. (à discuter).
- Un ingénieur du son compétent et sobre sera sur place pour accueillir notre équipe.

5. LA REGIE

- Pour les événements de **moins de 200 personnes**, nous pouvons mixer l'événement à l'**Ipad**. Notre ingénieur du son se balade donc librement dans la salle et n'a besoin de rien. Nous fournissons l'Ipad.
- Pour des événements de **plus de 200 personnes**, une régie de minimum 1m20 de large (et couverte pour les concerts en extérieur) sera installée dans une position permettant à notre ingénieur de mixer convenablement : au centre de l'axe stéréophonique à une distance qui ne sera pas inférieure à la distance entre les haut-parleurs et n'excédant pas le double de cette distance (la régie doit absolument se situer dans le champs direct du système son et non dans le champs diffus). Dans ce cas, merci de fournir **2 câbles RJ45 (min CAT5 S/FTP double blindage avec embouts NEUTRIK, pas d'UTP !)** partants de la scène (accès au rack WING voir plan) et allant jusqu'à la régie..

6. LUMIÈRES

Dans tous les cas, Two Dots vient avec un éclairage décoratif composé de 10 barres L.E.D. et 6 pars. Il s'agit d'une décoration lumineuse. Mais pas d'un éclairage à proprement parlé. Dans tous les cas, il faudra un supplément.

Vous avez trois possibilités :

6.1 Les petits événements.

Dans le cadre de petits événements, nos barres LED et nos pars donnent une bonne base. Nous avons aussi une machine à fumer. Il est toujours bien de compléter cette base avec une face et tous les éclairages dont vous avez envie.

6.2 Les gros événements avec éclairage défini.

Pour les événements de grande taille où votre plan de feu est défini soit car il est partagé avec plusieurs artistes ou contraintes esthétiques soit car il y a une installation fixe, nous vous proposons de venir avec notre ingénieur lumière. Il récupèrera les machines sur sa table de contrôle (Chamsys). Système compatible ArtNet / sACN ou ligne DMX directe. Sa connaissance du show et des point forts sont une énorme valeur ajoutée au show.

Dans ce cas de figure :

- Un plan de feu précis sera envoyé au minimum 48h à l'avance à Tristan Vermeersch (+32 471 04 49 29 et tristan.vermeersch@hotmail.com).
- Votre plan de feu aura pour but de mettre en lumière le groupe, d'éclairer toutes les zones de la scène et les deux artistes s'y trouvant. Il s'agira d'un système professionnel et en bon état de marche. Le système sera prêt à l'arrivée de notre ingénieur qui devra récupérer les machines et prévoir du temps pour son pointage.
- Nous adorons les Spark machines et autres effets Pyrotechnique ou confettis. N'hésitez pas à proposer. Merci de faire attention aux projections sur nos instruments.

6.3 Les petits événements.

Si vous le souhaitez, nous pouvons vous envoyer notre plan de feu. Dans ce cas de figure, notre technicien vous envoie son plan de feu que vous réalisez. Il vient le jour de l'événement comme en 6.2. (cfr ci-dessus).

7. PROJECTIONS ECRAN(S) DE SCENE

- Si vous utilisez des écrans de projections en fond de scène, vous pouvez trouver des logos, des logos animés et plein de matériel sur notre site www.twodotsmusic.com dans l'onglet « Download and videos » puis « PICS FOR STAGE PROJECTION »

8. STAGE PLAN



MIN 6m x 4m.

9. BACKSTAGE

Merci de prévoir :

- Des passes d'accès aux backstages si nécessaire (5 = équipe complète).
- Places de parking proches (maximum 3 véhicules). La camionnette du backline doit avoir un accès direct à la scène.
- Des bouteilles d'eau sur scène.
- Des petites serviettes.
- Une loge calme, chaleureuse et SÉCURISÉE.
- Quelques snacks variés dans la loge.
- Une bouteille de champagne avec des coupes (4). Pas de cava svp
- Une bouteille de 1,5L Coca-Cola frais + 1,5L Coke Zéro avec des verres. (en verre) et des glaçons.
- Un repas chaud pour les musiciens et l'équipe technique (au total 5 personnes). Veuillez prendre en compte qu'il est très difficile de jouer juste après le dîner. Pas de sandwiches, pas de pâtes, pas de lasagnes... nous en avons eu assez.

ET MAINTENANT...

LET'S ROCK AND ROLL!