

TECHNISCHE FICHE



Two Dots

Booking – Management – Technisch contact:

Gwenn Nicolay – twodotsband@gmail.com

+32 478 55 76 09

www.twodotsmusic.com

**ELKE WIJZIGING AAN DEZE TECHNISCHE FICHE IS WELKOM INDIEN VOORAF
BESPROKEN. GEEN VERRASSINGEN WORDEN GETOLEREERD!**

1. GENERAL

TWO DOTS KOMT MET AL HET MATERIAAL BEHALVE:

- HET PODIUM
- HET FRONTGELUIDSSYSTEEM.
- DE VERLICHTING
- DE STROOMTOEVOER OP HET PODIUM.
- DRIE RJ45-KABELS (MIN CAT5) NAAR DE REGIEPOSITIE (BIJ MEER DAN 200 PERSONEN)

Wij voorzien dus: onze mengconsole, standaards, microfoons, in-ear monitors, audiokabels, instrumenten, ...

Wij kunnen een frontgeluidssysteem voorzien tegen een meerprijs en voor een maximaal publiek van ongeveer 200 personen.

2. INSTALLATIE

- Bij aankomst van het technisch team van TWO DOTS moet het podium geplaatst en gestabiliseerd zijn. Het geluidssysteem wordt geplaatst en gecalibreerd door een bevoegde technicus. Een XLR-paar moet klaarstaan om verbonden te worden met ons podiumsysteem. De verlichting moet op zijn plaats zijn en eventuele DMX-netwerken moeten getrokken zijn.
- De installatie neemt 1 uur in beslag en de soundcheck ongeveer 30 minuten.
- In "festival"-modus kunnen we het materiaal vooraf opbouwen (+/- 1u) op een veilige, weerbeschermde locatie (gesloten en bewaakte tent). De wisselingstijd kan dan dalen tot 20 minuten.
-

3. HET PODIUM

- Het podium moet minimaal **5x3 meter** meten! Als de vorm anders is of iets kleiner... **BEL ONS!** De **ideale afmetingen zijn 4m x 6m of meer!**
- Bij een groter podium kunt u twee verhogingen van minimaal 3x2 meter toevoegen. Als het verrijdbare verhogingen zijn, kunnen we ze in de coulissen installeren om de wisselingstijd te optimaliseren! De afstand tussen de muzikanten mag echter niet meer dan 5 meter bedragen (MIDI-kabels kunnen niet langer zijn).
- We hebben een stroomtoevoer nodig naast het WING-rack (zie plan). Eén stopcontact volstaat.

- Bij een openlucht optreden moeten de podiumzone, de materiaalopslag en de positie van de mengconsole **beschermd zijn tegen weersomstandigheden (ook de zijanten!)**. Elk weersgerelateerd risico moet vooraf besproken en goedgekeurd worden door de bandmanager. Als de veiligheid van het materiaal in gevaar komt, behoudt Two Dots het recht om het materiaal niet uit te pakken.

4. HET FRONTGELUIDSSYSTEEM

HET AUDIOSYSTEEM MOET EEN SYSTEEM VAN KLASSE "A" ZIJN. DIT BETEKENT DAT ALLEEN PROFESSIONELE GELUIDSSYSTEMEN ZIJN TOEGESTAAN.

- Het systeem moet een actief vierwegsstereosysteem zijn, dat een niet-geëgaliseerde frequentierespons van +/- 3 dB van 50 Hz tot 18 kHz kan produceren, met een niet-verzadigd signaal van 120 dB SPL aan de console. Voor buitenevenementen moeten delay-lines beschikbaar zijn.
- De FOH-luidsprekers (bij voorkeur Line-array) zijn van het merk D&B, Adamson, Meyer, L-Acoustics, Heil, Nexo, Amadeus, Clair, Martin of EV. Geen semi-professionele apparatuur (Peavey, Mackie, Behringer, enz.) is toegestaan.
- Het geluidssysteem moet vrij zijn van brom, uitgelijnd en in fase zijn en klaar om te functioneren bij aankomst van het technisch team van TWO DOTS.
- De FOH-luidsprekers moeten correct gepositioneerd zijn en een vlakke respons kunnen produceren voor alle publieksgebieden. Dit omvat de positie vlak bij het podium, die mogelijk **een front-fill vereisen aangestuurd via een aux-send**.
- Two Dots levert een volledig gemixd stereosignaal via 2 XLR-uitgangen **OP HET PODIUM**. Het doorsturen van het signaal naar de regiepositie is de verantwoordelijkheid van de techniek. Ideaal gezien kunnen we aux-sends voorzien voor de subs en front fills (te bespreken).
- Een bekwame en nuchtere geluidstechnicus zal ter plaatse zijn om ons team te verwelkomen.

5. DE REGIEPOSITIE

- Voor evenementen met **minder dan 200 personen** kunnen we het evenement mixen via de **lpad**. Onze geluidstechnicus kan vrij door de zaal bewegen en heeft niets extra nodig. Wij voorzien de iPad.
- Voor evenementen met meer dan 200 personen **plus de 200 personen** moet een regiepositie van minimaal 1,20 m breed (en overdekt bij buitenconcerten) worden geïnstalleerd op een positie die onze technicus toelaat goed te mixen: in het midden van de stereo-as op een afstand die niet kleiner is dan de afstand tussen de luidsprekers en niet meer dan het dubbele van die afstand (de regiepositie moet absoluut in het directe veld van het geluidssysteem staan en niet in het diffuse veld). Gelieve in dit geval **2 RJ45-kabels (min CAT5 S/FTP dubbel afgeschermd met NEUTRIK-connectoren, geen UTP!) te voorzien** vanaf het podium (toegang tot het WING-rack, zie plan) tot aan de regiepositie.

6. VERLICHTING

In alle gevallen komt Two Dots met decoratieve verlichting bestaande uit 10 LED-bars en 6 PAR-spots. Dit is decoratieve verlichting, geen volwaardige showverlichting. In alle gevallen zal een aanvulling nodig zijn.

U heeft drie mogelijkheden:

6.1 Kleine evenementen.

Voor kleine evenementen bieden onze LED-bars en PAR-spots een goede basis. We hebben ook een rookmachine. Het is altijd goed om deze basis aan te vullen met frontverlichting en alle verlichting die u wenst.

6.2 Grote evenementen met een vastgelegd lichtplan.

Voor grote evenementen waarbij uw lichtplan vastligt – omdat het gedeeld wordt met meerdere artiesten, omwille van esthetische beperkingen of omdat er een vaste installatie is – stellen we voor om onze lichttechnicus mee te brengen. Hij neemt de armaturen over op zijn controleboard (Chamsys). Compatibel met ArtNet / sACN of directe DMX-lijn. Zijn kennis van de show en de hoogtepunten is een enorme meerwaarde.

In dit geval:

- Een nauwkeurig lichtplan wordt minimaal 48u op voorhand gestuurd naar Tristan Vermeersch (+32 471 04 49 29 en tristan.vermeersch@hotmail.com).
- Uw lichtplan heeft als doel de band in de spotlights te zetten, alle zones van het podium en de twee artiesten erop te belichten. Het moet een professioneel en goed werkend systeem zijn. Het systeem moet klaar zijn bij aankomst van onze technicus, die de armaturen moet overnemen en tijd moet voorzien voor het instellen.
- We zijn dol op Spark machines en andere pyrotechnische effecten of confetti. Aarzel niet om dit voor te stellen. Let wel op de projecties op onze instrumenten.

6.3 Grote evenementen met ons lichtplan.

Indien u dit wenst, kunnen we u ons lichtplan sturen. In dit geval stuurt onze technicus zijn lichtplan dat u uitvoert. Hij komt op de dag van het evenement zoals beschreven in 6.2 (zie hierboven).

7. PODIUMSCHERM(EN) PROJECTIES

- Als u projectieschermen op de achtergrond van het podium gebruikt, kunt u logo's, geanimeerde logo's en veel materiaal vinden op onze website www.twodotsmusic.com onder het tabblad "Download and videos" en vervolgens "PICS FOR STAGE PROJECTION"

8. STAGE PLAN



MIN 6m x 4m.

9. BACKSTAGE

Gelieve te voorzien:

- Backstagepassen indien nodig (5 = volledig team).
- Nabijgelegen parkeerplaatsen (maximum 3 voertuigen). De backline-bestelwagen moet directe toegang tot het podium hebben.
- Waterflessen op het podium.
- Kleine handdoekjes.
- Een rustige, gezellige en BEVEILIGDE kleedkamer.
- Diverse snacks in de kleedkamer.
- Een fles champagne met glazen (min. 4). Geen cava aub.
- Een fles van 1,5L frisse Coca-Cola + 1,5L Coke Zero met glazen (in glas) en ijsblokjes.
- Een warm maaltijd voor de muzikanten en het technisch team (in totaal 5 personen). Houd er rekening mee dat het zeer moeilijk is om te spelen vlak na het avondeten. Geen sandwiches en geen pasta alstublieft.

EN Nu...

LET'S ROCK AND ROLL!